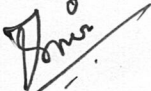
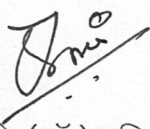


Format for Syllabus of Theory Paper

Part A Introduction			
Paper – 1 (Theory)			
Program: Diploma	Class: B.A.	Year: II	Session: 2022-23
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code	A2 DRAW 1T	
2	Course Title	History of Indian Renaissance Painting	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course (MAJOR SUBJECT)	
4	Pre-requisite (if any)	Certificate Course (1 st Year)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	Student will be able to get knowledge of Indian Renaissance painting, Painting styles and about leading artists of Madhya Pradesh and India.	
6	Credit Value	2	
7	Total Marks	Max. Marks: 30 + 70	Marking Scheme
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Description and characteristics of Indian modern art and Indian Renaissance painting	6	
II	Company style, Pre-Indian Renaissance Painting, modern Indian painting style.	6	
III	Leading Indian Artists – Raja Ravi Verma, E.V. Havell, Abanindranath Tagore, Gangendranath	6	


 प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उद्वेक्षण
 सरोजिनी नायडू शासनाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

	Tagore, Amrita Shergill.	
IV	Nandlal Bose, Asit Kumar Haldar, Devi Prasad Roy Choudhary, Rabindranath Tagore, Jamini Roy	6
V	Leading Artists of Madhya Pradesh – D.D. Devlalikar, Maqbool Fida Hussain, N.S.Bendre, D.J. Joshi, R.C. Bhawsar, L.N. Bhawsar, Shivkumari Joshi, Manjusha Ganguli.	6
Keywords/Tags: Indian Renaissance Art, Modern Indian Artists.		
Part C-Learning Resources		
Text Books, Reference Books, Other resources		
Suggested Readings: 1. Indian Art and Culture - Nitin Singhania 2. The Art of India Through the ages – Stella Kramrisch 3. History of Indian painting – Lokesh Chandra Sharma 4. Amrita Shergill – Lalit Kala Academy 5. The History of Indian Art – Sandhya Ketkar 6. Suggestive digital platforms web links Artcoursework.com https://swayam.gov.in/		
Part D-Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods: Maximum Marks : 100 Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks		
Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):25	Class Test Assignment/Presentation	30

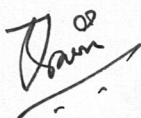


External Assessment : University Exam Section: Time : 0300 Hours	Section(A) : Very Short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) : Long Questions	Total 70
Any remarks/ suggestions:		



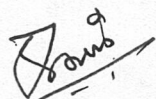
स्नातकपाठ्यक्रम-चित्रकला

भाग अ -परिचय



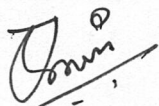
प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उद्रेखण
 सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय भोपाल

प्रश्नपत्र – 1 (सैद्धांतिक)			
कार्यक्रम : डिप्लोमा	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : द्वितीय	सत्र : 2022-23
विषय : चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A2 DRAW 1T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय पुनरुत्थानकालीनचित्रकला का इतिहास	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स / इलेक्टिव / जेनेरिक इलेक्टिव / वोकेशनल)	कोरकोर्स MAJOR SUBJECT	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो तो)	प्रमाणपत्र (प्रथम वर्ष)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ	छात्र भारत की पुनरुत्थानकालीनचित्रकला, चित्र शैलियों, प्रमुख भारतीय चित्रकारों एवं मध्यप्रदेश के प्रमुख चित्रकारों के सम्बन्ध में ज्ञानप्राप्त कर सकेंगे ।	
6	क्रेडिटमान	2	
7	कुलअंक	अधिकतमअंक : 30 + 70	
भाग ब – पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रतिसप्ताह घंटेमें) L-T-P : 2-0-0			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	भारतीय आधुनिककला अथवा पुनरुत्थान शैली की विवेचना एवं विशेषताएँ ।	6	
II	कम्पनी शैली, पूर्वपुनर्जागरण शैली, पुनर्जागरण शैली, आधुनिक शैली ।	6	
III	प्रमुख भारतीय चित्रकार-राजारविवर्मा, ई. वी. हेवेल, अवनीन्द्रनाथ टैगोर, गगनन्द्रनाथ टैगोर, अमृता शेरगिल ।	6	



प्रा. (डॉ.) रश्मि जोशी
विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उद्वेक्षण
सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

IV	नन्दलालबोस, असितकुमारहाल्दार, देवीप्रसादरायचौधरी, रवीन्द्रनाथटैगोर, जामिनीरॉय ।	6
V	मध्यप्रदेश के प्रमुख चित्रकार—डी.डी.देवलालीकर, मकबूलफिदाहुसैन, एन.एस.बेन्द्रे, डी.जे.जोशी, आर.सी. भावसार, एल.एन.भावसार, शिवकुमारीजोशी, मंजूषागांगुली ।	6
सारबिन्दु (की वर्ड) : भारतीय पुनरुत्थानकला, आधुनिककलाकार		
भाग स—अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भपुस्तकें, अन्य संसाधन		
अनुशंसितपुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री		
1. भारतीय चित्रकला का विकास—आर. ए. अग्रवाल 2. भारतीय चित्रकला का इतिहास—लोकेशचन्द्र शर्मा 3. भारतीय चित्रकला—वाचस्पतिगैरोला 4. कला के प्रणेता— शशिरानीगुर्तु 5. भारतीय चित्रकला का इतिहास—अविनाशबहादुरवर्मा 6. भारतीय कलाविद—जगदीशचन्द्रगुप्त 7. आधुनिकचित्रकला का इतिहास— र.वि. साखलकर 8. अमृता शैरगिल : ललितकलाअकादमी		
अनुशंसितसमकक्ष ऑनलाइनपाठ्यक्रम : artcoursework.com https://swayam.gov.in/		

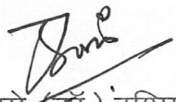


प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उद्वेक्षण
सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

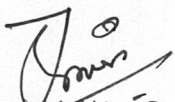
भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ :		
अधिकतम अंक : 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70		
आंतरिक मूल्यांकन : सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE)	क्लास टेस्ट असाइनमेंट / प्रस्तुतीकरण - प्रेजेन्टेशन	कुल अंक 30
आंकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : समय - 02.00 घण्टे	अनुभाग (अ) : अनुभाग (ब) अनुभाग (स)	$13 \times 03 = 09$ $04 \times 09 = 36$ $02 \times 15 = 30$ कुल अंक 70
कोई टिप्पणी / सुझाव		

अध्यक्ष, केन्द्रीय अध्ययन मण्डल, चित्रकला

Format for Syllabus of Practical Paper


 प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष - चित्रकला एवं उदरेखण
 सरोजिनी नायडू शासक गाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

Part A Introduction			
Paper – 1 (Practical)			
Program: Diploma		Class: B.A.	Year: II
Session: 2022-23			
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code	A2 DRAW 1P	
2	Course Title	Portrait Panting	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course (MAJOR SUBJECT)	
4	Pre-requisite (if any)	Certificate Course (1 st Year)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	Student will be able to get knowledge of making portrait of models like man, woman, child and old person with relative proportion and expression through pencil or different colour mediums.	
6	Credit Value	4	
7	Total Marks	Max. Marks: 30 + 70	
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Study of anatomy and proportion of human portraiture.	12	
II	Sketching of human figure through pencil/charcoal on sketchbook.	12	
III	Sketching of human figure's portraiture with pencil or charcoal and complete with light and shades.	12	
IV	Study of Live Model with crayon and pastel colours.	12	


 प्रा. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष - चित्रकला एवं उद्वेक्षण
 सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

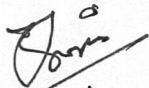
V	Study of Live Model with water colour and poster colour.	12
Keywords/Tags: Sketching, Portrait Paintings		
Part C-Learning Resources		
Text Books, Reference Books, Other resources		
Suggested Readings:		
1. Heads and Hand – Andrew Loomis 2. Anatomy and Drawing – Victor Perad 3. Figure Study made easy - Aditya Chari 4. Learn to Draw the Figure – James Hortan 5. Portrait – Vasudeo Kamath 6. Suggestive digital platforms web links https://www.pinterest.com/ https://www.art-is-fun.com/portrait-painting https://en.wikipedia.org/wiki/Portrait_painting https://www.youtube.com/ https://npg.si.edu/		
Part D-Assessment and Evaluation		



प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उद्वेक्षण
 सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Practical work done while attending class	10	Viva Voce on Practical	10
Attendance		Practical Record	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Submission of Practical work , lab Visit, Excursion)	10	Practical work done while Practical examination	10
TOTAL	30		70

Any remarks/ suggestions:


प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
विभागाध्यक्ष - चित्रकला एवं उद्वेक्षण
सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

स्नातक पाठ्यक्रम-चित्रकला

भाग अ -परिचय			
प्रश्नपत्र - 1 (प्रायोगिक)			
कार्यक्रम : डिप्लोमा	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : द्वितीय	सत्र : 2022-23
विषय : चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A2-DRAW1P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	व्यक्ति चित्रण (Portrait Painting)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स / इलेक्टिव / जेनेरिक इलेक्टिव / वोकेशनल)	कोर कोर्स MAJOR SUBJECT	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो तो)	प्रमाणपत्र (प्रथम वर्ष)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलक्षियाँ	चित्रकला विषय के छात्र व्यक्ति चित्रण (Portrait Painting) के माध्यम से स्त्री, पुरुष, बच्चे एवं वृद्ध सभी उम्र के व्यक्तियों के आवक्ष जिनके चेहरे का अनुपात और हाव-भाव के साथ पेंसिल एवं विभिन्न रंग माध्यमों से चित्रण करने का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे ।	
6	क्रेडिटमान	4	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30 + 70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 33
भाग ब -पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रतिसप्ताह घंटेमें) L-T-P : 0-0-4			
ईकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	शरीर रचना और मानव चित्रांकन के अनुपात का अध्ययन ।	12	
II	स्केचबुक पर पेंसिल/चारकोल के माध्यम से मानव आकृति का स्केचिंग ।	12	
III	पेंसिल या चारकोल से मानव आकृति के चित्रांकन की स्केचिंग और प्रकाश और शेडिंग के साथ पूरा करना ।	12	
IV	क्रेयॉन और पेस्टल रंगों के साथ लाइव मॉडल का अध्ययन ।	12	
V	वाटर कलर और पोस्टर कलर के साथ लाइव मॉडल का अध्ययन ।	12	

सारबिन्दु (की वर्ड) : रेखांकन, व्यक्तिचित्रण, आवक्ष चित्रण, (Portrait Painting)

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशासित पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री

1. हेड्स एंड हैंड्स लूमस
2. एनाटामी ड्राईंग-विक्टरपेराड
3. हाउ टू ड्रॉ एण्ड पेन्ट-वाल्टरडीफास्टर
4. लर्न टू ड्रा फिगर-जेम्सहार्टन
5. हाउ टू ड्रॉ पोर्ट्रेट इन ऑइल-मेकडोनाल्ड एकेडमी
6. पोर्ट्रेट-वासुदेव कामथ

डिजिटल लिंक

<https://www.pinterest.com/>

<https://www.art-is-fun.com/portrait-painting>

https://en.wikipedia.org/wiki/Portrait_painting

<https://www.youtube.com/>

<https://npg.si.edu/>

भाग द - अनुशासित मूल्यांकन विधियाँ

अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियाँ :

अधिकतम अंक : 100

आंतरिक मूल्यांकन अंक : 30

बाह्य मूल्यांकन अंक : 70

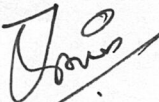
आंतरिकमूल्यांकन	टंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में किया गया चित्रांकन कार्य / उपस्थिति असाइनमेन्ट/सत्रीय कार्य/ सबमीशन /प्रयोगशाला/ भ्रमण/लेब विजिट	कुल 30 अंक	प्रायोगिकमौखिकी/वायवा प्रायोगिकरिकार्ड प्रायोगिक परीक्षा के समय किया गया व्यक्ति चित्रण रंगांकन/एनाटॉमी/सम्पूर्ण प्रभाव के आधार पर	कुल 70 अंक

कोई टिप्पणी/सुझाव			

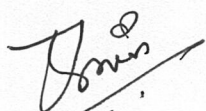
अध्यक्ष, केन्द्रीय अध्ययन मण्डल, चित्रकला

Format for Syllabus of Theory Paper

Part A Introduction			
Paper – 2 (Theory)			
Program: Diploma		Class: B.A.	Year: II
		Session: 2022-23	
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code	A2 DRAW 2T	
2	Course Title	Different Dimensions of Folk Art	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course (MAJOR SUBJECT)	
4	Pre-requisite (if any)	Certificate Course (1 st Year)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	Folk art is the mother of all arts, understanding and learning this subject with concentration. In the present era, folk arts are being cherished through various creative mediums. with this subject the students will be able to gain knowledge through different type of folk arts.	
6	Credit Value	2	
7	Total Marks	Max. Marks: 30 + 70	
Part B- Content of the Course			


 प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष - चित्रकला एवं उद्वेक्षण
 राजाजी शासकीय कन्या
 उच्च शिक्षण संस्थान, भोपाल

Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):		
L-T-P:		
Unit	Topics	No. of Lectures
I	Definition and meaning of folk art and its contribution in art field.	6
II	Various form of Folk Art – Mandana, Mural Paintings, Chitravan, Jatra	6
III	Godna (Tattoo), Sanja Art, Folk Symbols, Folk Textile Printing.	6
IV	Folk Dance, Folk Song, Folk Music and Folk Instruments.	6
V	Terracotta(pottery), Gadhwa Craft, Folk Wooden Art, Leather Craft.	6
Keywords/Tags: Folk Art, Mandana, Sanja, Gadhwa, Folk Dance.		
Part C-Learning Resources		
Text Books, Reference Books, Other resources		
Suggested Readings:		
1 Lok Sahitya aur Sanskrati – Ramlakhan Pandey 2. Indian Art and Craft – Jasleen Dhamija 3. Indian Folk and Tribal Art – Anup Kumar bharti 4. Suggestive digital platforms web links https://www.jdcentreofart.org/ http://www.indianfolkarts.com/ https://indianfolkart.org/ https://www.pinterest.com/		



प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उद्घरण
सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):.	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment : University Exam Section: Time : <u>3</u> 00 Hours	Section(A) : Very Short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) : Long Questions	$13 \times 03 = 09$ $04 \times 09 = 36$ Total 70

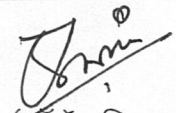
Any remarks/ suggestions:



प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष - चित्रकला एवं उद्वेखण
 सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

स्नातकपाठ्यक्रम-चित्रकला

भाग अ -परिचय			
प्रश्नपत्र - 2 (सैद्धांतिक)			
कार्यक्रम : डिप्लोमा	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : द्वितीय	सत्र : 2022-23
विषय : चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A2 DRAW 2T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	लोककला के विभिन्न आयाम	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स / इलेक्टिव / जेनेरिक इलेक्टिव / वोकेशनल)	कोरकोर्स MAJOR SUBJECT	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो तो)	प्रमाणपत्र (प्रथम वर्ष)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलक्षियाँ	लोककला कलाओं की जननी है इस विषय को एकाग्रता के साथ जानना और सीखना । वर्तमान दौर में लोककलाओं को विभिन्न सृजनात्मक माध्यमों से संजोया जा रहा है । इस माध्यम से कला के छात्र विभिन्न प्रकार की लोककलाओं के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे ।	
6	क्रेडिट मान	2	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक	30+70
भाग ब - पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) L-T-P : 2-0-0			


 प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उद्वेक्षण
 सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

ईकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I	लोककला का अर्थ, परिभाषा एवंकलामें योगदान।	6
II	लोककला के विभिन्नस्वरूप—माण्डना, भित्तिचित्रण, चित्रावण, जातरा।	6
III	गोदना, संजा, लोकप्रतीक, वस्त्र छपाई, ।	6
IV	लोकनृत्य, लोकगीत, लोकसंगीत एवंलोक वाद्य ।	6
V	मृदभाण्डलोककला, घड़वालोककला, लोककाष्ठकला, चर्मशिल्प ।	6

सारबिन्दु (की वर्ड) : लोककला, माण्डना, संजा, चित्रावण

भाग स—अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भपुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसितपुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री

1. लोकसाहित्य औरसंस्कृति—रामलखनपाण्डेय
2. कलानिबन्ध —जी.के. अग्रवाल
3. मालवा की लोककला—ईशानारायण जोशी
4. उत्तरप्रदेश की लोककला—डॉ. विमला शर्मा
5. सुरोत्ती— मध्यप्रदेश के बुन्देलखण्डजनपद की लोकचित्रकला—श्रीगोमतीप्रसादविकल
जनजातीय संग्रहालय भवन, श्यामलाहील्स, भोपाल
6. चितरावन 'मालवाअंचल की लोकचित्रकला' —डॉ. भगवतीलालराजपुरोहित,
जनजातीय संग्रहालय भवन, श्यामलाहील्स, भोपाल

डिजिटलवेबलिंग :

<https://www.jdcentreofart.org/>

<http://www.indianfolkarts.com/>

<https://indianfolkart.org/>

<https://www.pinterest.com/>



प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उद्रेखण
सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

भाग द - अनुशासितमूल्यांकनविधियाँ		
अनुशासितसततमूल्यांकनविधियाँ :		
अधिकतमअंक : 100		
सततव्यापकमूल्यांकन(CCE)अंक : 30 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा (UE)अंक : 70		
आंतरिकमूल्यांकन :	क्लासटेस्ट	
सततव्यापकमूल्यांकन(CCE)	असाइनमेंट / प्रस्तुतीकरण-प्रेजेन्टेशन	30
आंकलन :	अनुभाग (अ) :	
विश्वविद्यालयीनपरीक्षा :	अनुभाग (ब)	
समय - 3.00 घण्टे	अनुभाग (स)	
		कुल अंक 70
कोईटिप्पणी/सुझाव		



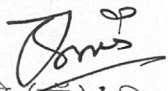
डॉ. रश्मिजोशी

अध्यक्ष, केन्द्रीय अध्ययन मण्डल, चित्रकला

प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उद्वेक्षण
सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

Format for Syllabus of Practical Paper

Part A Introduction			
Paper – 2 (Practical)			
Program: Diploma	Class: B.A.	Year: II	Session: 2022-23
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code	A2 DRAW 2P	
2	Course Title	Copy from Indian Miniature Painting	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course (MAJOR SUBJECT)	
4	Pre-requisite (if any)	Certificate Course (1 st Year)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	Student will gain the Practical Knowledge of ancient and medieval miniature paintings of India and its painting style also different methods of painting through various colour mediums.	
6	Credit Value	4	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			


 प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उद्वेक्षण
 सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

Unit	Topics	No. of Lectures
I	Sketching of Miniature Painting with Pencil on Sketchbook.	12
II	Drawing of Balanced/Proportion of miniature Painting on sheet.	12
III	Study of Miniature Paintings and different type of light-shades.	12
IV	Complete the Miniature Painting with use of water colour, poster colour and available different colour mediums.	12
V	Making Miniature Paintings with available painting mediums. Make Presentable and exhibit them.	12

Keywords/Tags: Indian Miniature Paintings.

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. Indian Miniature Painting – Anjan Chakravarthy.
2. Indian Miniature Painting – R.K. Tandon
3. Indian Painting – Meera Seth
4. Indian Painting – C. Shivmurti
5. Kishangarh Paintings – Lalit Kala Academy

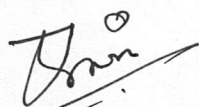
6. Suggestive digital platforms web links

<https://www.pinterest.com/>

<https://www.artisera.com/>

<https://www.tallengestore.com/>

Part D-Assessment and Evaluation



प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उद्वेक्षण
सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

Suggested Continuous Evaluation Methods:

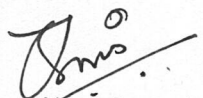
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Practical work done while attending class		Viva Voce on Practical	0
Attendance		Practical Record	20
Assignments (Charts/ Model Seminar / Submission of Practical work , lab Visit, Excursion)		Practical work done while Practical examination	30
TOTAL	30		70

Any remarks/ suggestions:

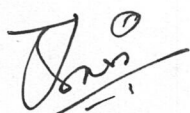

प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उद्वेक्षण
 सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

स्नातकपाठ्यक्रम-चित्रकला

भाग अ -परिचय			
प्रश्नपत्र - 2 (प्रायोगिक)			
कार्यक्रम : डिप्लोमा	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : द्वितीय	सत्र : 2022-23
विषय : चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A2 DRAW 2P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय लघुचित्रों की अनुकृति (Copy from Indian miniature Painting)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स / इलेक्टिव / जेनेरिक इलेक्टिव / वोकेशनल)	कोरकोर्स MAJOR SUBJECT	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो तो)	प्रमाणपत्र (प्रथम वर्ष)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ	चित्रकलाविषय के छात्रों को भारत के प्राचीन एवं मध्यकालीन लघुचित्रण चित्रों एवं चित्र शैलियों Indian miniature Painting का प्रायोगिक ज्ञान प्राप्त हो सके, छात्र विभिन्न चित्र शैलियों के चित्रों का एवं विभिन्न रंग माध्यमों से चित्रण विधियों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे ।	
6	क्रेडिट मान	4	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30 + 70	
भाग ब - पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रतिसप्ताह घंटे में) L-T-P : 0-0-4			
ईकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	पेन्सिल से लघुचित्रों को स्केच बुक में स्केच करना	12	
II	ड्राईंग शीट पर सही अनुपात में लघुचित्रों का संयोजन करना	12	


 प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उद्वेक्षण
 सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

III	लघुचित्रों का अध्ययन करना। विभिन्नप्रकार से छाया-प्रकाश का अध्ययन करना ।	12
IV	वाटरकलर, पोस्टरकलर एवंविभिन्नउपलब्ध माध्यमों का उपयोगकरलघुचित्रोंकोपूर्णकरना ।	12
V	लघुचित्रों का निर्माणकरना, उपलब्ध संसाधनों के अनुसार चित्रों का प्रस्तुतिकरणकरना/प्रदर्शितकरना ।	12
सारबिन्दु (की वर्ड) : लघुचित्रण,		
भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भपुस्तकें, अन्य संसाधन		
अनुशंसितपुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री		
1. इण्डियनमिनिएचरपेन्टिंग्स- अंजन चक्रवर्ती 2. इण्डियनमिनिएचरपेन्टिंग्स-आर.के. टण्डन 3. इण्डियनपेन्टिंग्स-मीरासेठ 4. किशनगढ़ पेन्टिंग्स-ललितकलाअकादेमी 5. पेन्टिंग्सऑफसुल्तान एण्ड एम्पीररऑफइण्डिया-ललितकलाअकादेमी 6. चम्बापेन्टिंग्स-ललितकलाअकादेमी 7. मेवाड़ पेन्टिंग्स-ललितकलाअकादेमी 8. चम्बापेन्टिंग्स-ललितकलाअकादेमी 9. द गोल्डनफ्लूट्स-ललितकलाअकादेमी		
डिजिटललिक https://www.pinterest.com/ https://www.artisera.com/		



प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उद्रेखण
सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

<https://www.tallengestore.com/>

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ :

अधिकतम अंक : 100

आंतरिक मूल्यांकन अंक : 30

बाह्य मूल्यांकन अंक : 70

आंतरिक मूल्यांकन :	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में किया गया चित्रांकन कार्य उपस्थिति असाइनमेंट / सत्रीय कार्य / सबमीशन / प्रयोगशाला / भ्रमण / लैब विजिट		प्रायोगिक मौखिकी / वायवा प्रायोगिक रिकार्ड प्रायोगिक परीक्षा के समय किया गया व्यक्ति चित्रण रंगांकन / एनाटॉमी / सम्पूर्ण प्रभाव के आधार पर	
	कुल अंक 30		कुल अंक 70

कोई टिप्पणी / सुझाव

अध्यक्ष, केन्द्रीय अध्ययन मण्डल, चित्रकला

प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
विभागाध्यक्ष - चित्रकला एवं उद्वेक्षण
सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल